

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
«Средняя школа № 45»  
Петропавловск - Камчатского городского округа**

683023, г.Петропавловск-Камчатский, ул. Якорная, 11  
Телефон (факс): 8(415)225-76-33, e-mail: school45\_PKGO\_41@mail.ru

**Рассмотрено**  
на заседании ШМО  
протокол № 1



**Утверждаю:**

директор МАОУ «Средняя школа № 45» ПКГО  
Гореликов М.И.

**Календарно-тематическое планирование**  
Изобразительное искусство  
наименование учебного предмета

1 класс «Начальная школа XXI века»

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана для обучающихся 1 класса и составлена в соответствии с требованиями:

1. Федерального государственного стандарта начального общего образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009г.№373
2. Примерной основной образовательной программы начального общего образования . М.: Просвещение, 2011г.
3. Авторской программы для 1-4 класса Л. Г. Савенковой «Изобразительное искусство» (концепция «Начальная школа XXI века», руководитель проекта Н.Ф.Виноградова) Вентана-Граф.2012г.
4. Федерального перечня учебников, рекомендованного (допущенного) к использованию в образовательном учреждении, реализующего программы общего образования на 2021-2022 учебный год.
5. Учебного плана МАОУ «Средняя школа 45» на 2021 – 2022 учебный год, утвержденный приказом № 2-51 от 30.08.2021.

Изучение курса «Изобразительное искусство» на ступени начального образования направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

**Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:**

- *воспитывать* устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
- *развивать* творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- *формировать* навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
- *формировать* умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.

Программа ориентирована на работу по учебно - методическому комплекту:

*Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство: 1 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Вентана Граф, 2013;

*Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство: 1 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. — М. : Вентана Граф. 2013

Содержание авторской программы полностью соответствует требованиям федерального государственного стандарта начального общего образования, поэтому в программу не внесено никаких изменений.

*Формы организации образовательного процесса.* Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных)

### **Общая характеристика учебного предмета.**

В программе представлены **три направления художественного развития учащихся.** В зависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

**1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).** Освоение законов создания произведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, симметрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-творца. Отображение окружающего мира природы и действительности, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

**2. Развитие фантазии и воображения.** Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию.

**3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).** Учащиеся получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

#### *Виды художественной деятельности.*

**Работа на плоскости** направлена на овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

**Декоративно-прикладные виды деятельности** связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) с помощью разнообразных художественных материалов (красок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппликации, коллаже).

**Работа в объёме** (скульптура) предполагает лепку из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

**Художественно-творческое восприятие произведений искусства** (музейная педагогика) предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

**Развивающие и художественные задачи** решаются в каждом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни, развитие представлений о форме в искусстве и окружающей

действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве.

### **Место курса в учебном плане**

Обязательная часть регионального базисного учебного плана для общеобразовательных школ Курской области отводит на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- представления, о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- потребность в творческом проявлении;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

#### **Личностные результаты:**

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

#### **Метапредметные результаты:**

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;

- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
  - умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
  - умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
  - умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
  - умение проводить самостоятельные исследования;
  - умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
  - участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
  - умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
  - обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
  - умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
  - понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
  - умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
  - умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);

- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

## **Содержание учебного предмета**

### ***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов).***

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

### ***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды,

жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники — живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значения музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного

**Планируемые проекты:**

- «Мы гуляли в лесу»

Тематическое планирование.

№ п/п Тема урока, раздела	Планируемые результаты			Характеристика основных видов деятельности обучающихся
	<i>Личностные</i>	<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные (УУД)</i>	
<p><b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 ч)</b></p>	<p>Формировать у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитывать уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формировать духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитывать готовности к</p>	<p>Свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов; правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности) выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира; применять приёмы рисование кистью элементов</p>	<p><b>Личностные:</b> внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.  <b>Регулятивные:</b> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  <b>Познавательные:</b> Понимать значение слова «форма», использовать это понимание в</p>	<p><b>Работа на плоскости</b> Изучать окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Изучать</i> природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). <i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. <i>Размещать</i> на рисунки предметы в разных положениях. <i>Представлять и передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Иметь представление</i> о набросках и зарисовках. <i>Работать</i> разными мягкими материалами. <i>Наблюдать</i> за животными и <i>изображать</i> их. <i>Наблюдать</i> за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач).</p>



	<p>отстаиванию своего эстетического идеала.</p>	<p>декоративных изображений; узнавать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.). названия главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой); элементарные правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый - зелёный и т.д.) правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.</p>	<p>практической деятельности. Формировать целостный взгляд на мир, овладевать навыками технического исполнения рисунка. Формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям  <b>Коммуникативные:</b> допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p><i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью. <i>Представлять</i>, откуда и когда появилось искусство. <i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения. <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. <i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект. <i>Изобразить</i> по памяти и представлению. <i>Осваивать, гармонично заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Уметь замечать и передавать</i> в рисунке разнообразие цвета. Форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движение людей, животных, птиц). <i>Получать</i> сложные цвета путём смешивания двух красок (жёлтый — красный, синий — жёлтый, красный — синий); <i>составлять</i> оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.</p>
--	---	---	---	---

			<p><i>Использовать</i> основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой. <i>Выполнять</i> этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из выполненных игрушек.</p> <p><i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, впечатление в работе, <i>создавать</i> художественный образ.</p> <p><b>Работа в объёме и пространстве</b></p> <p><i>Изображать</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки)</p> <p><i>Осваивать</i> лепку из целого куска (глина, пластилин). <i>Передавать</i> в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов.</p> <p><i>Передавать</i> в декоративной объёмной форме характерные движения животного. <i>Представлять</i></p>
--	--	--	--

				<p>соразмерность форм в объёме. <i>Представлять и создавать</i> несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. <i>Создавать</i> коллективные композиции.</p> <p><b>Декоративно-прикладная деятельность</b></p> <p><i>Уметь наблюдать и замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. <i>Работать с</i> готовыми формами. <i>Уметь работать</i> графическими материалами: карандашом, фломастером и др. <i>Иметь представление</i> о стилизации: перевод природных форм в декоративные. <i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.). <i>Уметь работать с</i> палитрой и гуашевыми красками. <i>Создавать</i> коллективные работы. <i>Создавать</i> свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. <i>Развивать</i> представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. <i>Понимать</i> взаимодействие</p>
--	--	--	--	--

				цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. <i>Создавать</i> подарки своими руками. <i>Уметь видеть и передавать</i> необычное в обычном.
<b>Развитие фантазии и воображения (11 ч)</b>	Формировать у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитывать уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формировать духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитывать готовности к	Представлений о технике работы «от пятна» и «по сырому», способность составить свой сюжет на основе предлагаемой ситуации; представление о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Включение в процесс выстраивания сюжета и звуковых сигналов, голосов окружающего мира. Передача впечатлений от услышанного в цвето - музыкальных композициях. Создание композиций по впечатлению на передачу динамики, движения; изображение бегущего животного ( под предложенную музыку	<b>Личностные:</b> учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. <b>Регулятивные:</b> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. <b>Познавательные:</b> формировать эстетические потребности, ценности и чувства. Овладевать практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Развивать воображение и фантазию.	<b>Работа на плоскости</b> <i>Отобразить</i> контраст и нюанс в рисунке. <i>Наблюдать и замечать</i> изменения в природе в разное время года. <i>Проводить</i> линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые. <i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы. <i>Передавать</i> движение и настроение в рисунке. <i>Создавать</i> коллективное панно. Бумага, гуашь. <i>Уметь</i> работать в группе. <i>Создавать</i> собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям. <i>Сравнивать</i> контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства). <i>Проводить</i> самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук». <i>Наблюдать и передавать</i> динамику, настроение, впечатление в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве

	<p>отстаиванию своего эстетического идеала;</p>	<p>или рассказ учителя)          Знакомство с понятием «контраст» и «нюанс». Знакомство со скульптурой как видом изобразительного искусства. Знакомство с работой художника – архитектора, особенностями и возможностями проектирования окружающей среды. Знакомство с основами декоративно – прикладной деятельности, простейшими украшениями окружающей среды. Оформление помещения (класса, рекреации) к празднику, торжественным случаям, событиям в классе.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>или среди деревьев; музыка ветра и дождя. <i>Понимать</i> связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. <i>Различать</i> звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). <i>Работать</i> графическими материалами: акварель, пастель. <i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения. <i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом). <i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой. <i>Передавать</i> движение и настроение в рисунке. <i>Создавать</i> коллективное панно. Бумага, гуашь. <i>Уметь</i> работать в группе. <i>Фиксировать</i> внимание на объектах окружающего мира. <i>Импровизировать</i> на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).</p> <p><b>Работа в объёме и пространстве</b>  <i>Вычленять</i> в окружающем пространстве художественно-</p>
--	---	--	--	--

			<p>организованные объёмные объекты. <i>Работать</i> с крупными формами. <i>Конструировать</i> замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями). <i>Конструировать</i> из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. <i>Использовать</i> в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. <i>Украшать</i> интерьер аппликацией или росписью.</p> <p><b>Декоративно – прикладная деятельность</b> <i>Создавать</i> образ интерьера по описанию. <i>Выполнять</i> работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др. <i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.</p> <p><i>Использовать</i> материал</p>
--	--	--	---

				литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). Создавать из работ коллективные композиции. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.
<b>Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 ч)</b>	Формировать у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитывать уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формировать духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитывать	Представления об изобразительном искусстве, художественных материалах, изобразительных средств, которыми пользуется художник, о связи искусства с действительностью, об общих свойствах воздействия на человека произведений разных видов искусств. Обогащение представлений о многообразии цвета и формы в природе, формирование способности видеть, замечать, быть внимательными любознательными. Использовать полученные знания, зрительные образы, цветовые сочетания	<b>Личностные:</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. <b>Регулятивные:</b> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. <b>Коммуникативные:</b> допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;	<i>Проводить</i> коллективные исследования о творчестве художников. <i>Представлять</i> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. <i>Называть и объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. <i>Воспринимать и оценивать</i> скульптуру в музее и в окружающей действительности

	<p>готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;</p>	<p>предметного мира в работе с цветом; формирование потребности обогащать свою цветовую палитру. Знакомство с крупнейшими музеями России - Третьяковской галереей, Эрмитажем. Развитие первичных представлений об изобразительном искусстве, о музеях как хранилищах культурного наследия и современных достижений в искусстве, значении искусства в жизни страны.</p>	<p>формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p>	
--	--	--	---	--



## Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов)</b>				
1	Работа на плоскости . Художник – живописец. Осенние листочки.	1	4.9	
2	Работа на плоскости. Наскальная живопись древних людей. Почему камни такие красивые?	1	11.9	
3	Работа на плоскости. Знакомство с палитрой. Листопад.	1	18.9	
4	Работа на плоскости. Изобразительная плоскость. Мы гуляли в лесу (проект на плоскости).	1	25.9	
5	Работа на плоскости. Художник – график. Строится новый дом.	1	3.10	
6	Работа на плоскости. Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами.	1	10.10	
7	Работа на плоскости. Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете. Заколдованный зимний сад Снежной королевы.	1	17.10	
8	Работа на плоскости. Освоение жизненного пространства человека и животного. Мышка в норке.	1	24.10	
9	Работа на плоскости. Причудливые облака в небе.	1	31.10	
10	Работа в объёме и пространстве. Художник – скульптор.	1	14.11	
11	Рыбы. Работа в объёме и пространстве. Представление о рельефе. Корабли в море.	1	21.11	
12	Работа в объёме и пространстве. Художник – прикладник. Народная игрушка «Петушок».	1	28.11	
13	Работа в объёме и пространстве. На водопой.	1	5.12	
14	Декоративно – прикладная деятельность. Великий художник природа. Листья с волшебного дерева.	1	12.12	
15	Декоративно – прикладная деятельность. Перевод реального изображения в декоративное. «Баю – бай...». Колыбельная.	1	19.12	

16	Декоративно – прикладная деятельность. Выполнение декоративного фриза. Лунные цветы.	1	26.12	
<b>Развитие фантазии и воображения (11 часов)</b>				
17- 1	Работа на плоскости. Освоение техники работы «от пятна» и «по сырому». Сказочные птицы.	1	15.1	
18-2	Работа на плоскости. Создание картин фантазий. Дворец царя Нептуна.	1	22.1	
19- 3	Работа на плоскости. Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Рисуем звуки и мелодии.	1	29.1	
20-4	Работа на плоскости. Передача движения. Бегущее животное	1	5.2	
21-5	Работа на плоскости. Дворец снежной Королевы.	1	12.2	
22-6	Работа на плоскости. Импровизация. Как звучит мой дом, улица, город.	1	19.2	
23-7	Работа в объёме и пространстве. Художник – скульптор. Лесовик.	1	26.2	
24-8	Работа в объёме и пространстве. Художник – архитектор. Проектирование окружающей среды. Детская площадка.	1	5.3	
25-9	Декоративно – прикладная деятельность. Внутреннее архитектурное пространство и его украшение. Праздник в сказочном городе.	1	12.3	
26-10	Декоративно – прикладная деятельность. Работа с литературными сказочными произведениями. Путешествие по сказкам.	1	19.3	
27-11	Декоративно – прикладная деятельность. Контраст и нюанс в разных видах искусства. Творческая работа «Солнечно и пасмурно».	1	9.4	
<b>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)</b>				
28-1	Изобразительное искусство среди других видов искусств.	1	16.4	
29-2	Материалы и инструменты художника.	1	23.4	
30-3	Представление о видах изобразительного искусства (живописном полотне, рисунке, скульптуре, декоративной композиции).	1	30.4	
31-4	Экскурсия «Сколько цветов у природы?»	1	7.5	
32- 5	Художник – скульптор и его работы.	1	14.5	
33-6	Крупнейшие музеи России: Третьяковская галерея, Эрмитаж.	1	21.5	

## **Учебно –методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

### **Нормативная документация**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования – М.: Просвещение, 2011
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. - М.: Просвещение, 2011
3. Изобразительное искусство: программа: 1-4 классы / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская – М.: Вентана-Граф, 2012.- 192с. – (Начальная школа XXI века).

### **Учебно –методический комплект**

1. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Н.Ф. Виноградова.- М.: Вентана-Граф, 2012.
2. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская . 1 класс: блокнот/рабочая тетрадь. - М.: «Вентана - Граф», 2011 г.

### **Методические пособия**

1. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская Методическое пособие. 1 класс. М.: «Вентана-Граф», 2012 г.  
методика обучения/ Н.Ф.Виноградова.- 2-е изд. доп. – М.: Вентана-Граф, 2013.- 368с. – (Начальная школа XXI века).

### **Технические средства обучения.**

1. Музыкальный центр «Samsung»
2. Видеопроектор.
3. Персональный компьютер.
4. Принтер.
5. Интерактивная доска.

### **Экранно-звуковые пособия**

1. Самостоятельно разработанные презентации( CD- ROM )

### **Интернет – ресурсы.**

1. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). Режим доступа:  
<http://nsc.1september.ru/urok>
2. [УМК "Начальная школа XXI века"](#)
3. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
4. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
5. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
6. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
7. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

## Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство»

### *Ученик научится:*

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загромождение; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

**Ученик получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.