

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 45»
Петропавловск - Камчатского городского округа**

683023, г.Петропавловск-Камчатский, ул. Якорная, 11
Телефон (факс): 8(415)225-76-33, e-mail: school45_PKGO_41@mail.ru

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУ «Средняя школа № 45»
Гореликов М.И.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (« ШКОЛА XXI века»)
Наименование учебного предмета

2 класс

Рабочая программа по Изобразительному искусству 2 класс

Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (2009);
- «Фундаментального ядра содержания общего образования» (под редакцией В.В.Козлова, А.М.Кондакова);
- Базисного учебного плана;
- «Планируемых результатов начального общего образования» (под редакцией Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой)
- «Примерных программ начального общего образования»;
- Авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская.
- положения о рабочей программе учебного предмета МАОУ «Средняя школа 45»;

Данная программа входит в УМК «Начальная школа XXI века» под ред. Виноградовой Н.Ф. и рекомендована для использования Министерством образования и науки РФ.

Цели обучения

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основные задачи:

- **учить** детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- **развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

В авторскую программу изменения не внесены.

Объем программы:

На изучение курса «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 35 часов в год по 1 часу в неделю.

Общая характеристика предмета

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска. **На втором году обучения** главное место занимает развитие спектра чувств и ощущения детей, их фантазии и воображения на основе волшебных превращений, происходящих в сказках, былинах, сказаниях (изменение образов, цвета, света, формы, пространства, звука, настроения), и создания своих сказочных фантастических пространств; формирование у школьников интереса к различным видам искусства через наблюдение единичного и общего и желание проявить себя в каком-либо виде творчества.

Дети осваивают ближнее и дальнее окружение (пространство), получают представление о населении окружающего мира людьми, их перемещении на Земле и освоении человеком окружающего его природного пространства.

1. Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и окружающей действительности.
2. Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности.
3. Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающей действительности.
4. Освоение композиционных задач в искусстве.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства

Содержание программы.

№	Раздел	Кол-во часов
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	17
2	Развитие фантазии и воображения	11
3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	7

Итого : 35 часов

Планируемые результаты:

К концу второго года обучения обучающиеся должны

получить начальные сведения:

- об основных видах и жанрах изобразительного искусства и получить начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- об основных средствах композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственные и падающие тени), о зависимости освещения предмета от силы и удалённости источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «тёплых» цветов, промежуточный зелёный, на хроматические и ахроматические цвета;
- о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- о видах изобразительного искусства;
- о роли фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками;
- о рисунке (живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре).

пользоваться понятиями и высказывать простейшие суждения:

- о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

владеть приёмами:

- выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно сидеть за партой (столом), без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удалённых и т.п.);

выполнять самостоятельно:

- применять приёмы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направления штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщённых и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (цветная бумага, коллаж).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Учащиеся получают возможность:

- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- научиться планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанно стремиться к освоению нового, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Учебно - методическое обеспечение:

Программа обеспечена следующим **методическим комплектом**

- Учебник «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская – 2-е изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2011.

Электронные образовательные ресурсы

Список литературы.

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа/ [сост. Е.С. Савинов]. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011.
3. Планируемые результаты начального общего образования/[Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.]; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
4. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
5. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века». – 3-е изд., дораб. и доп. – Вентана – Граф, 2010.
6. Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник./ Под редакцией Н.Б.Неменского – М.: «Просвещение», 2010.
7. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений к учебнику Е.И. Коротеевой «Изобразительное искусство». Искусство и ты», под редакцией Б.М. Неменского для 2 класса начальной школы. – М.: «Просвещение», 2010.
8. Н.Б.Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. Методическое пособие. – М.: «Просвещение», 2011.
9. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И. Коротеевой и Н.А. Горяевой под ред. Б.М. Неменского/авт.-сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2005.

Цифровые образовательные ресурсы

1. "Art project" – энциклопедия искусств. История мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев. Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы. <http://www.artprojekt.ru/>
2. "Планета Small Bay" – арт-портал. Электронная библиотека. Фотографии работ великих мастеров живописи и скульптуры, шедевров архитектуры и др. Статьи. Манускрипты и рукописи. <http://smallbay.ru/>

3. "История изобразительного искусства" – информация о выдающихся художниках разных эпох, картины художников разных стран, характеристика стилей. Информация о музеях: [Государственный Эрмитаж](#), [Государственная Третьяковская галерея](#), [Государственный Русский музей](#) и др. <http://www.arthistory.ru/>
4. "Всеобщая история искусств" – энциклопедия. Материалы по истории Древнего мира. <http://artyx.ru/>
5. "Живопись.ру" – энциклопедия живописи. Картинная галерея, биографии русских художников. <http://jivopis.ru/>
6. "Art-каталог" – собрание живописи и графики. Галерея картин известных художников, биографии. <http://www.art-catalog.ru/>
7. "Автопортрет в мировой живописи" – автопортреты и портреты художников разных стран. <http://izoselfportrait.narod.ru/>
8. "Импрессионизм" – история импрессионизма. Список художников-импрессионистов, биографии и картины художников. О собраниях картин импрессионистов в крупных музеях мира. Словарь специальных терминов. <http://www.impressionism.ru/>
9. "История архитектуры" – описание архитектуры Древнего мира, античной и средневековой архитектуры. Характеристика архитектурных стилей. <http://www.arhitekto.ru/>
10. "Музеи Европы" – информация о европейских музеях изобразительных искусств, биографии художников, картины. <http://www.nearyou.ru/>
11. "Плакаты.ру" – собрание отечественных плакатов: агитационных, военных, социальных, рекламных, кино плакатов начиная с конца XIX века. Тематические галереи с поиском, предпросмотром, в большом разрешении. <http://www.plakaty.ru/>
12. Справочник по изобразительному искусству. Краткие биографии и картины известных художников XV-XX в. <http://artclassic.edu.ru/>
13. "Шедевры Эрмитажа. Старые мастера". Галерея картин известных художников с комментариями. <http://www.kulturamira.ru/>
14. Товарищество передвижных художественных выставок. История создания товарищества. Биографии художников-передвижников и их работы. <http://tphv.ru/>
15. "График" – об искусстве графики. История искусства графики, уроки рисунка, работы современных художников. Форум. <http://graphic.org.ru/>
16. Архитектурные стили – http://gigart.ru/Architectural_styles.html; <http://pages.marsu.ru/architectura/>

**Планирование учебного материала курса: «Изобразительное искусство» 2 класс
2012 — 2013 учебный год.**

УМК «Начальная школа XXI век.

Учебник «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская.

№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика основных видов д-ти	Универсальные учебные действия	Вид контроля	Д/з	Дата	
							план	факт
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. (17 часов)								
1	Что значит быть художником. Свободное рисование на тему «За лесами, за горами.»	Инструменты художника: бумага, линейка, циркуль, палитра, фломастеры, маркеры, тряпочки, фартуки.	Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.	Работа на плоскости Выполнять работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации. Наблюдать за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.). Создавать этюды, быстрые цветочные зарисовки на основе впечатлений. Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур	текущий		4.09	
2	Предметный мир. «Ковер- самолёт».	Фактура предметов. Снимаем отпечаток фактуры с предметов. Компоновка на листе, пропорциональность, соразмерность, соответствие.	Создание условий для понимания особенностей процесса выбора художником образов. Красок, средств выражения замысла, делаемый после наблюдений за изменением цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависимости от освещения.	Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражать в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. Иметь представление о художественных средствах изображения.	текущий		11.09	
3	Снимаем отпечаток с фактуры предметов. «Живые листья».	Знакомство с теплой и холодной цветовыми гаммами.	Создание условий для понимания зависимости выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.	Использовать в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета. Определять зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению	текущий		18.09	
4	Рисуем натюрморт.	Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но различных по	Освоение изобразительной плоскости. Формирование представления о соразмерности изображаемых	Изображать предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. Иметь	выставка		25.09	

		фактуре и пропорциям. Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры. Заочные (видео) путешествия в музеи писателей, композиторов	объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.	представление о цветовой гамме. Иметь представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе				
5	Что могут рассказать вещи о своём хозяине?	Понятие «Интерьер». Интерьер и его музыка. Изображение будущей комнаты так, чтобы было понятно кем ты хочешь стать.	Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни .	Осваивать и изображать в рисунке замкнутое пространство. Участвовать в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер	текущий		2.10	
6	Предмет и герой. «Комната Мальвины».	Интерьер для сказочного героя (на основе коробки). Узнать, что такое центральная симметрия, дизайн, приобретать опыт работы с тушью, гуашью.	Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство). Комната и её художественное решение.	Работа в объёме и пространстве Наблюдать и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Использовать готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты.	выставка		9.10	
7	Многообразие открытого пространства. «Я путешествую».	Что такое открытое пространство. Придумать путешествие и изобразить его маршрут со всеми подробностями.	Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы .	Передавать наглядную перспективу. Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства. Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загороживание .	текущий		16.10	
8	«Моя улица утром и вечером».	Открытое пространство и архитектура. В каждом пространстве свои ароматы и звуки, которые создают настроение. Изображение одного и того же пейзажа днем и вечером; общее и особенное в них.	Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет .	Выражать с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния) .	выставка	Нарисовать животное (можно фантастическое)	23.10	
9	«Дом и окружающий его»	Передача настроения в творческой работе с по-	Архитектура в открытом природном пространстве.	Представлять и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата,	текущий	Нарисовать,	30.10	

	мир природы».	мощью тона, штриха, цвета. Знать колористические особенности работы с гуашью.	Линия горизонта, первый и второй планы .	юрта, яранга и др. Участвовать в беседах, исследованиях. Находить в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры. Создавать свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры .				
10	Куда может привести лесная тропинка	Фантазия на тему: «Куда может привести лесная тропинка»: к реке, старому дереву, лесной избушке, большому муравейнику...	Работа в графике цветными карандашами, используя разнообразные штрихи, пятна, линии.	Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии Передавать в рисунках красоту линий, формы объектов действительности, окраски предметов, их цветовой гармонии, определять пропорции.	текущий		13.11	
11	Проект детской площадки .	Архитектурный проект. Создание объёмно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина. Понятия «архитектор», «объёмные сооружения».	Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Предмет и человек в архитектурной среде . Художник-архитектор проектирует внешнюю и внутреннюю форму здания, создаёт проект на бумаге.	Иметь представление об архитектурном проекте. Создавать свой архитектурный проект. Иметь представление о связи архитектурных элементов. Передавать в работе соответствие формы проекта его содержанию. Создавать свой проект детской площадки в природном ландшафте Создавать этюды, зарисовки, композиции по теме.	текущий		20.11	
12	Архитектура и природное пространство.	Изображение по памяти и наблюдению. Передавать в работе красоту линий, формы объектов действительности, определять пропорции. Уметь работать в коллективе.	Слушание «Свадебный марш» Ф. Мендельсона. Коллективное творчество по 3-4 человека.	Отображать в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. Использовать в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками на уроке. Развитие воображения и фантазии	текущий		27.11	
13	Открытое пространство в народной сказке.	Работа с народными сказками.	Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм .	Овладение навыками технического исполнения рисунка. Умение организовать рабочее место, работать красками. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	текущий		4.12	
14	Город на сказочной	Работа со сказкой «Маленький	Создание своей сказочной планеты. Лепка жителей	Использовать выразительные средства декоративно-	выставка		11.12	

	планете.	принц». Творчески преобразовать формы реального мира в условно - декоративные.	планеты из пластилина, изготовление животных и растений.	прикладного искусства. Создавать объёмную композицию, используя упаковки, пластмассовые бутылки. Украшать поделки с помощью цветной бумаги, красок, цветных ниток. Приобретать опыт работы с разными материалами.				
15	Какие бывают виды искусства?	Стилизация форм и цвета в декоративной композиции. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.	Декоративная композиция. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства .	Декоративно-прикладная деятельность Использовать в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). Понимать и применять в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. Овладевать основами декоративной композиции. Использовать в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация .	текущий		18.12	
16	Сочиняем сказку и показываем её как в театре.	Выполнение симметричных изделий путём складывания бумаги.	Изготовление тростевых кукол. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве .	Понимать особенности декоративной композиции. Применять в работе симметрию, стилизацию форм и цвета. Конструировать и создавать симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Украшать аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения.	Показ сказки		25.12	
17	Какие бывают игрушки?	Обрядовые игрушки, куклы-обереги, свистульки, центры худ. промыслов (Дымково, Филимоново и т.д.)	Форма, цвет, фактура, пропорции в декоративно-прикладном искусстве. Создание предметов декоративно-прикладного искусства.	Понимать и объяснять на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения. Выполнять задания в технике компьютерной графики. Создать в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок .	текущий		15.01	
Развитие фантазии и воображения (11 часов)								
18	О чём и как рассказывает искусство? «Заколдованный лес».	Передача разного настроения в живописи и графике.	Художественно-выразительные средства. Создание композиций по описанию. Сочинение — условие развития фантазии и воображения .	Формирование основ эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве. Создавать зрительные художественные образы. Уметь работать с литературными произведениями .	текущий		22.01	

19	О чём говорят на картине цвета? Передаём настроение цветом.	Понятие цветовая гамма.	Передача двух разных настроений с помощью акварельных красок.	Передавать настроение с помощью цвета. Уметь писать крупными отдельными мазками, способом примакивания кисти или ударом кисти о бумагу.			29.01	
20	Рисуем холодную зиму.	Творчески преображать формы реального мира в условно - декоративные. Приобретать опыт работы с гуашью.	Создание композиции в холодной цветовой гамме. Смешивание красок на палитре.	Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата. Овладение навыками технического исполнения рисунка. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке своей деятельности.	текущий		5.02	
21	Иллюстрирование сказки П.Бажова «Серебряное копытце»		Работа с литературным произведением. Передача холодного времени года с помощью тёплой цветовой гаммы.		текущий		12.02	
22	Учимся изображать с природы.	Рисование предметов с природы. Работа по подсказке.	Понятие «натура» в изобразительном искусстве.	Формирование умения с помощью формы передавать характер предмета. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Умение организовать рабочее место, работать красками.	текущий		19.02	
23	Портрет	Рисуем портрет, используя художественно-выразительные средства (композиция, цвет, линии, форма).	Передача своего отношения к человеку, которого изображаешь.		текущий	Нарисовать автопортрет	26.02	
24	Такие разные маски!	Изготовление праздничной маски. Накапливание опыта работы с плотной бумагой.	Маски обрядовые, карнавалы, театральные. Форма и настроение маски. Создание маски разной формы :грушевидной, треугольной, яйцеобразной...	Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики. Выполнение симметричных изделий путём складывания бумаги. Применять созданные маски в театральном и кукольном представлении .	выставка		5.03	
25	Графическое изображение. Рисуем свой мир на планете.	Линия, штрих, контур, пятно. Контраст цвета, контраст в музыке и в стихах.	Коллективная работа. Использование только чёрного и белого цветов.	Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата. Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками на уроке. Развитие воображения и фантазии	текущий	Нар-ть иллюстрацию к любим.произведению	12.03	
26	Пятно, тон, штрих. Рисуем небо.	Средства выразительности графики и живописи.	Изображение своего неба. Что напоминают облака?	Перевоплощать образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы .	текущий		19.03	
27	Набросок.»На перемене».	Коллективная композиция. Работа по подсказке.	Передача движения в аппликации.	Умение уловить и передать движение человека или животного. Создавать коллективные объёмно-пространственные	текущий	Создай свою картину.	2.04	

				композиции с использованием цветной бумаги. Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги				
28	Придаём бумаге объём.	Знакомство с бумажной пластикой.	Создание аппликации «Дерево», используя технику бумажной пластики.	Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата.	текущий		9.04	
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (7 часов)								
29	Пейзаж. Работаем в смешанной технике.	Понятия пейзаж, гармония в изобразительном искусстве. Работа по подсказке.	Создание весеннего пейзажа в смешанной технике с помощью акварели и восковых мелков.	Наблюдать объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии.	текущий	набросок домашнего животного	16.04	
30	Животные в произведениях художников. Сюжет.	Понятие анималист, скульптура, сюжет. Создание композиции из двух-трёх фигур животных	Лепим животное со своего наброска. Наблюдение за пластикой движения животного.	Сопоставлять, объяснять, высказывать суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом». Понимать и объяснять понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла. Видеть различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. Уметь находить образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета). Наблюдать за работой художника .	текущий		23.04	
31	Изображаем насекомых в графике.	Удивительный и таинственный мир насекомых.	Выполнение рисунка сказочного насекомого фломастером или гелиевой ручкой.	Формирование основ эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве. Красота и необычное в природе	текущий		30.04	
32	Удивительный мир растений. «Букет цветов»	Передавать в рисунках красоту линий, формы объектов действительности, окраски предметов, их цветовой гармонии, определять пропорции	Мир природы: разнообразие цвета и формы . Отображение мира природы в искусстве	Осознавать разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве. Передавать разнообразие оттенков цвета объектов природы .	текущий		7.05	
33	Природные формы в архитектуре..	Передавать в работах красоту линий, формы объектов действительности, окраски предметов, их	Лепка дворца любой природной формы. Продумывание формы и украшения двора.	Умение украшать, используя подручный материал.	текущий	Украсть камень рисунком	14.05	

		цветовой гармонии, определять пропорции						
34	Симметрия в природе и искусстве.	Орнамент, его элементы, законы его организации (симметрия, ритм, условность цвета).	Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России .	Наблюдать и характеризовать разнообразие форм народной игрушки и её украшения. Передавать в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки .	текущий		21.05	
35	Просмотр фильма о единстве разных видов художественной деятельности.	Организация обсуждений фильма, нахождение сходства и различий. Беседа о создании средствами живописи, графики, скульптуры образов героев, известных по литературе и другим видам искусства (музыка, театр)	Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем .	Представлять особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Уметь объяснять различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе. Размышлять на тему «Стилизация в работе театрального художника» .	выставка		28.05	